



10

MINIMAL

Septembre - Octobre 2025



Les Éditions de la Marge



EDITO

« Tuer un homme entre deux cases c'est le condamner à un millier de morts.* »

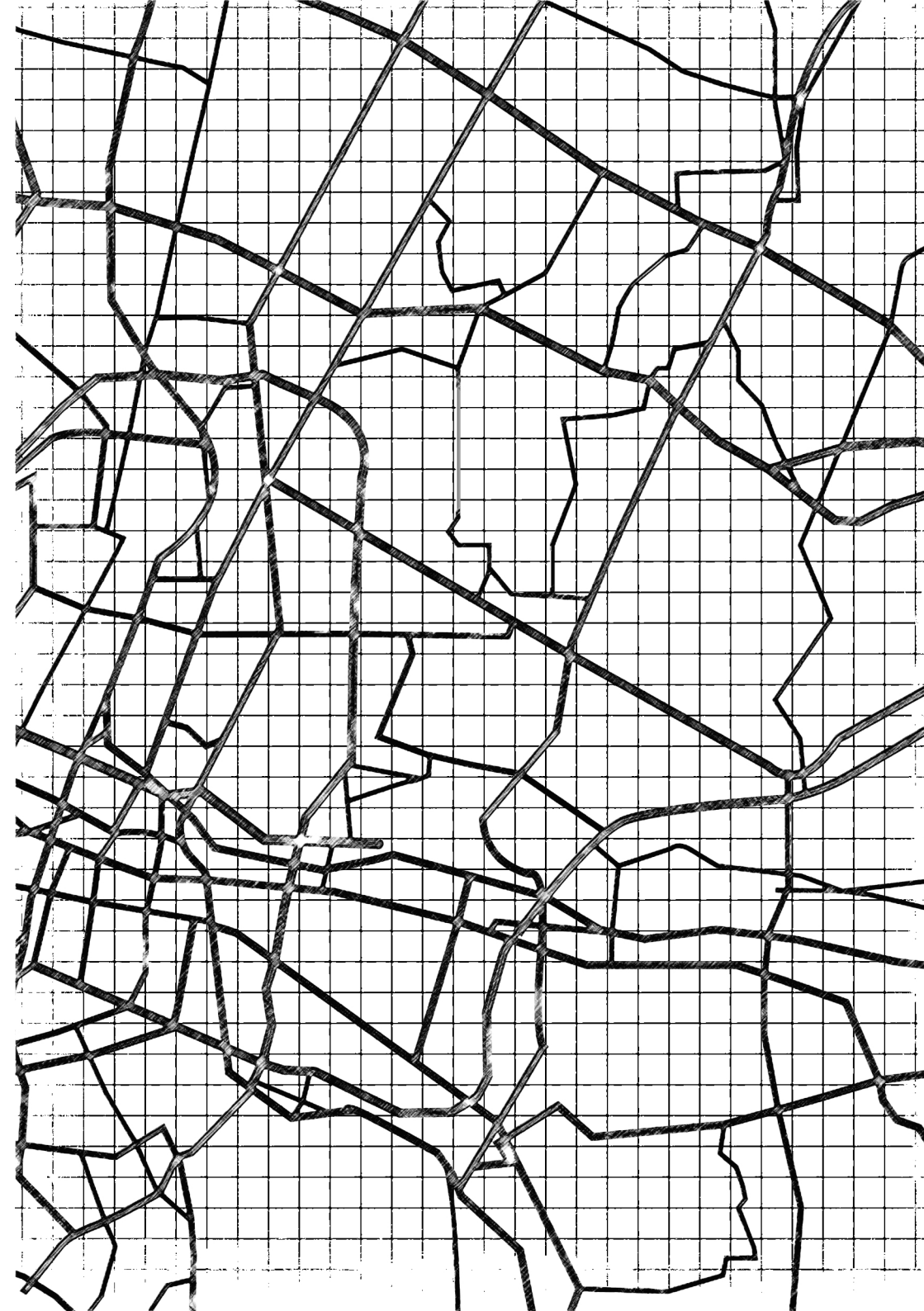
Ça fait un moment que je me demande quelle forme je pourrais donner à Liminal. Ces temps-ci, j'ai envie de m'aventurer sur un terrain plus abstrait inspiré du collage (ou quel que soit le nom qu'on puisse donner à ce qui se passe dans Liminal #7). D'un autre côté, je n'ai pas envie de complètement abandonner la forme narrative. Il faut que j'arrive à un compromis.

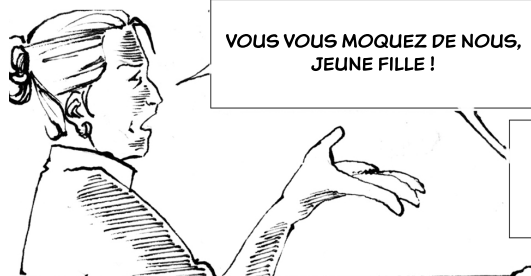
J'en suis venue à la conclusion que le medium de la BD est le plus adapté pour représenter l'interstitiel, l'entre-deux. La citation de McCloud m'a amené à me rendre compte que le contenu des cases n'est qu'un résidu : l'action, c'est la relation entre les cases, que le-a lecteur·ice imagine dans sa tête. C'est moi qui dessine, mais c'est toi (oui, toi là !) qui fait tout le taf de reconstituer l'histoire.

*McCloud, S. (1994), *Understanding comics, the Invisible Art*, Harper Perennial, New York (trad. de l'autrice)



Retrouvez *Liminal* sur Mastodon :
@flesh_and_wires





SEUL MONSIEUR LE MAIRE
PEUT

MONSIEUR LE MAIRE S'EST CASSÉ,
JE VOIS PAS CE QUE
VOUS ATTENDEZ ENCORE DE LUI.

MADAME LA SECRÉTAIRE,
C'EST PROVISOIRE !



OUAIS,
ÇA EMPÊCHERA AU MOINS LE NORMAL
DE PARTIR EN COUILLE !



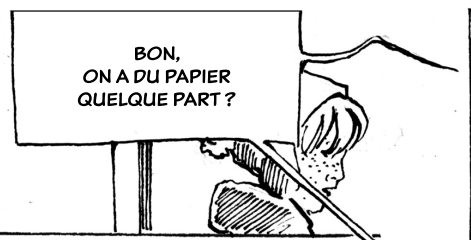
C'EST VRAI
QU'ON PEUT
FAIRE ÇA ?

EH,
C'EST PAS
UNE MAUVAISE IDÉE !

ÇA NOUS FERAIT
GAGNER DU TEMPS !



FAUT ÉVITER
DE SE LOUPER,
C'EST TOUT.



BON,
ON A DU PAPIER
QUELQUE PART ?



PETITS CARREAUX,
ÇA VA ?



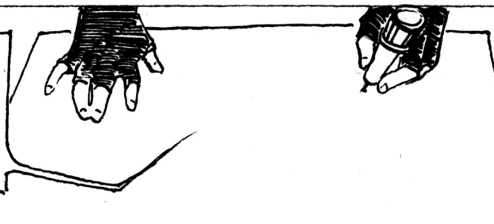
AH NON, QUAND MÊME,
FAITES UN EFFORT RÉMI !



VOUS ÊTES TECHNICIENNE,
PAS VRAI ?



VOUS SAVEZ FAIRE ?



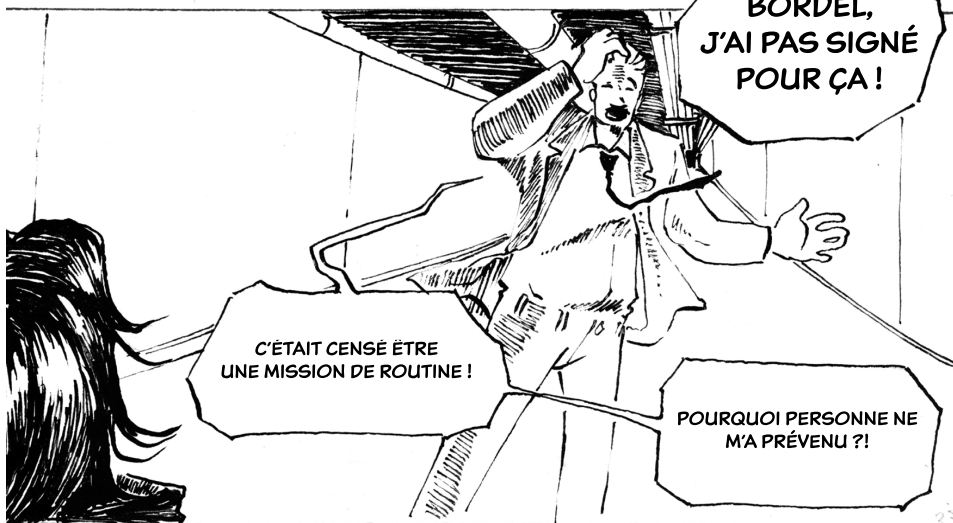
BIEN SÛR
...



...
QUE NON.



ON SORTIRA PAS D'ICI
EN COURANT.

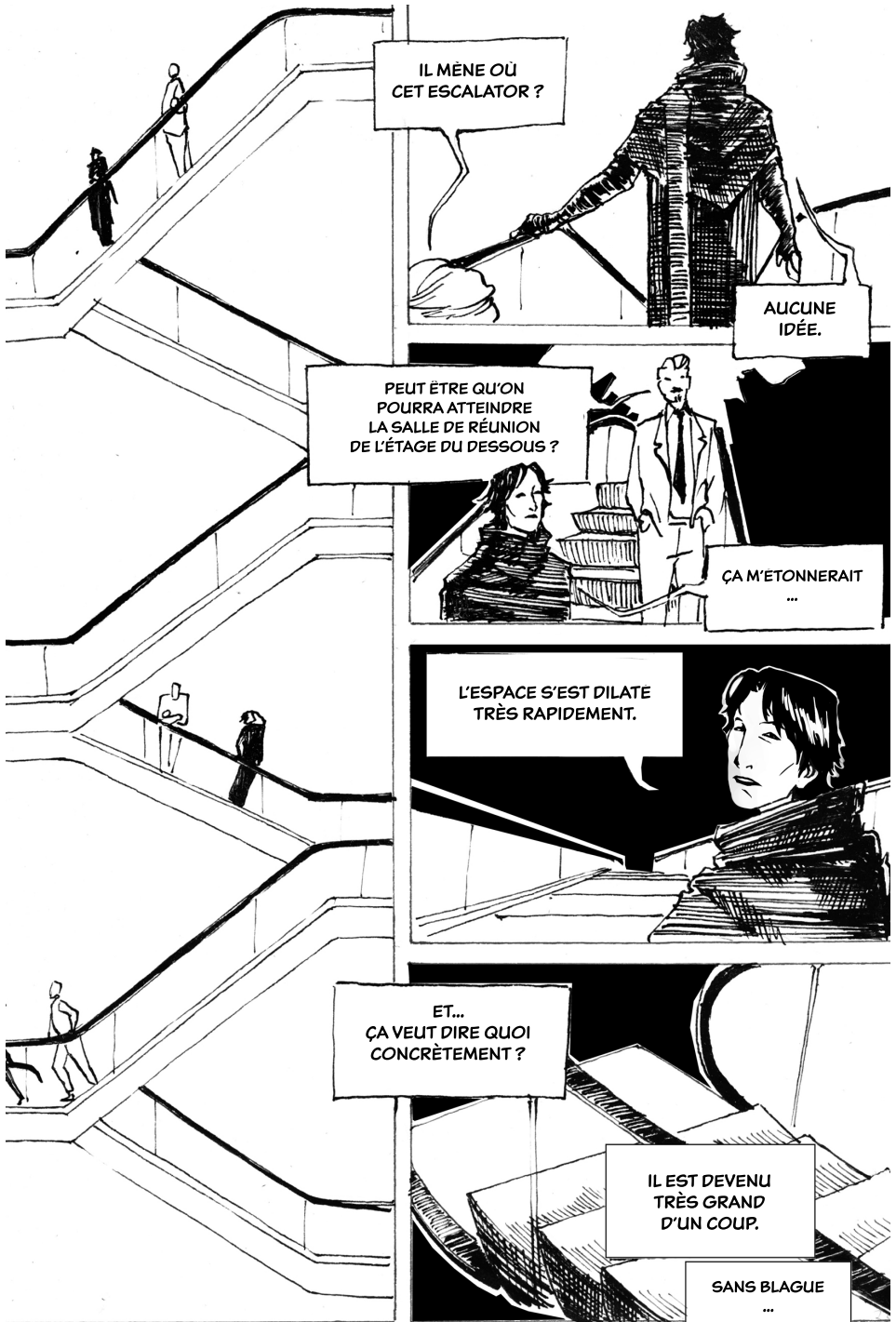


EH EH EH !

C'EST PAS LE MOMENT,
RESSAISIS-TOI
MON GARS !

JE VEUX JUSTE
RETOURNER DANS MON
OPEN SPACE !

HEIN ... ?





D'ACCORD MAIS

...

POURQUOI
COMMENCER PAR UN
ESCALATOR ?

EEEEEUH

...

C'EST LE PREMIER TRUC
QUI M'EST VENU EN TÊTE,
J'AVOUE

...

Y A PAS A DIRE

...

VOUS AVEZ
L'ÂME D'UN
ARCHITECTE

...

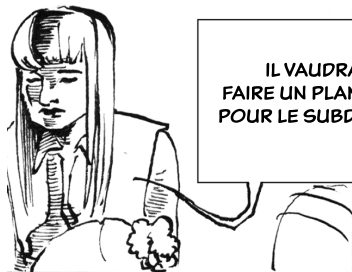
OH, VOUS ÊTES VACHE,
MADAME LA SECRÉTAIRE !

MAIS
VOUS VOLEZ QUOI
EN FAIT,
DANS VOTRE LIEU ?

BEN,
UNE PIÈCE DÉJÀ?

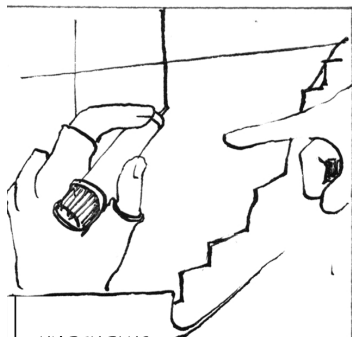


IL VAUDRAIT MIEUX
FAIRE UN PLAN D'ENSEMBLE
POUR LE SUBDIVISER APRÈS.



ON DEVRAIT METTRE
PLUSIEURS ENTRÉES
...

UN PEU PLUS
GRAND !



RAJOUTEZ UN AUTRE
COULOIR !

COMMENT ON FAIT
POUR LES ÉTAGES ?



C'EST LA QUE L'ESCALATOR
DEVIENT UTILE.



UN ESPACE EXCÉDENTAIRE.

UNE SURPRODUCTION
DE NORMAL.

C'EST BON,
JE SAIS CE QUE C'EST
...

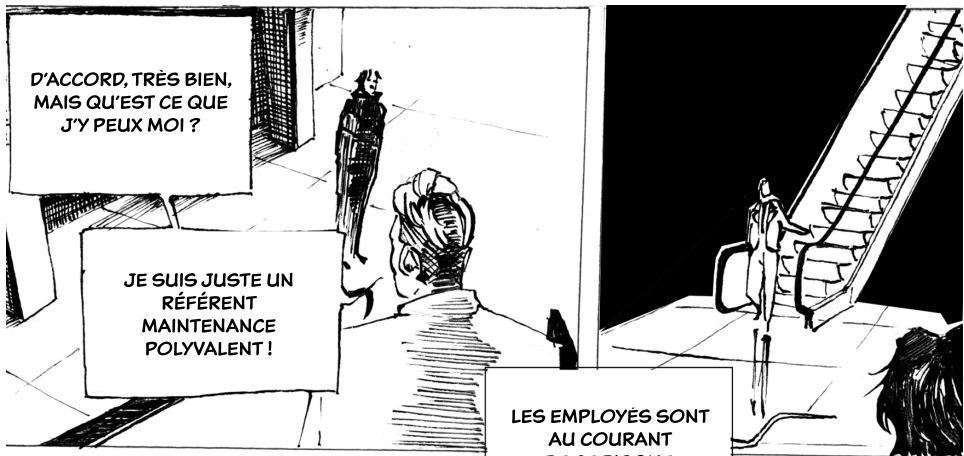
PERSONNE NE SAIT
VRAIMENT
CE QUE C'EST !

C'EST COMME DU
NON-LIEU
MAIS

RIEN A VOIR

ON PARLE D'UNE
CONSTRUCTION
ARTIFICIELLE
QUI GRANDIT COMME
UN CANCER
...

...
ET QUI MENACE À TOUT MOMENT
DE S'ÉCROULER SUR ELLE-MÊME
SANS ENTRETIEN CONSTANT.



D'ACCORD, TRÈS BIEN,
MAIS QU'EST CE QUE
J'Y PEUX MOI ?

JE SUIS JUSTE UN
RÉFÉRENT
MAINTENANCE
POLYVALENT !

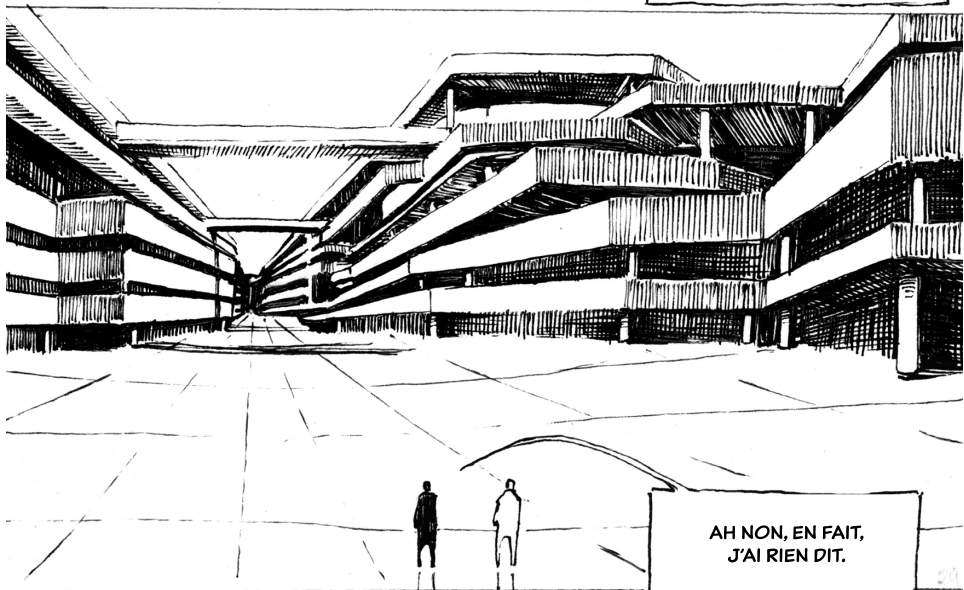
LES EMPLOYÉS SONT
AU COURANT
DE CE RISQUE.



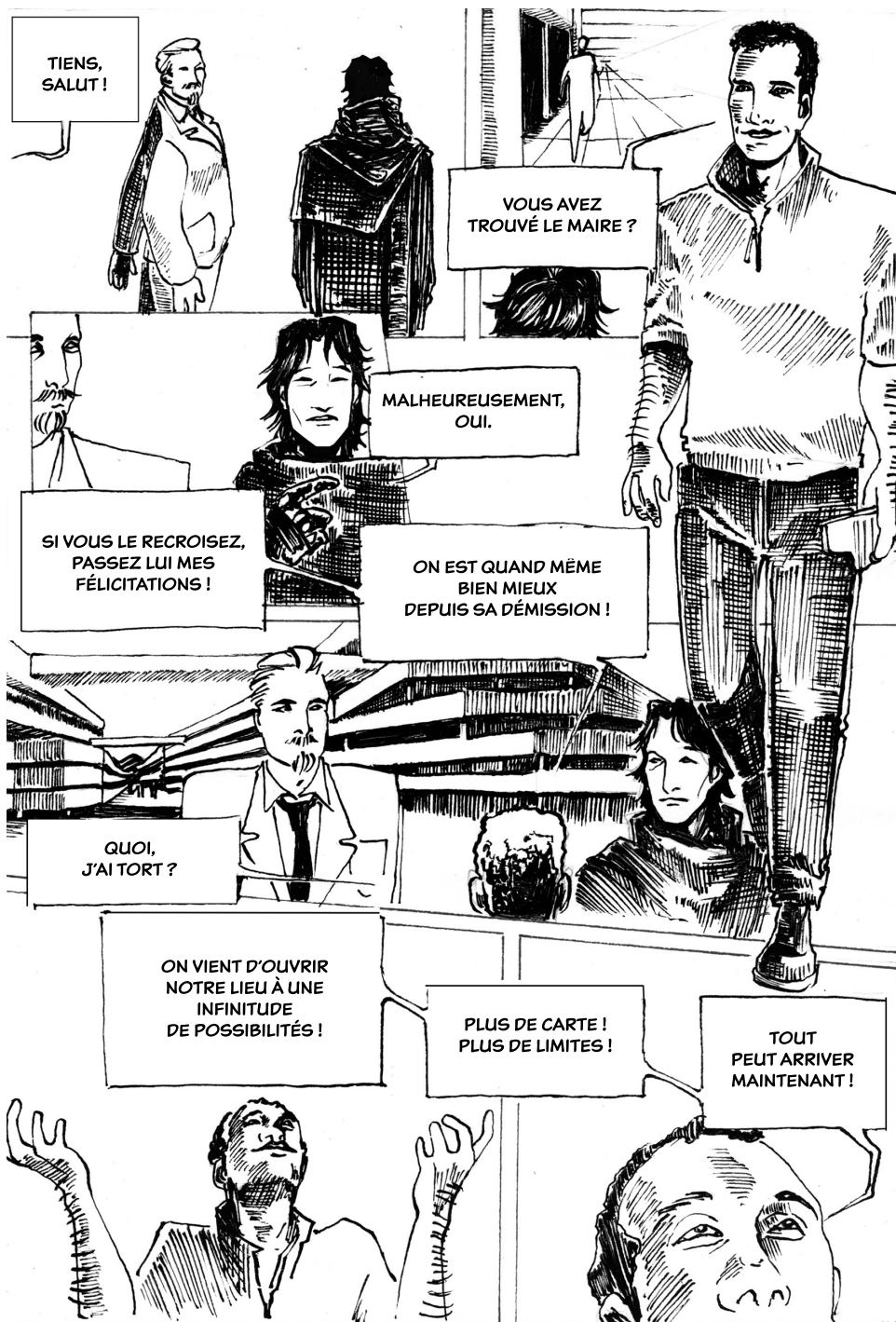
EH BEN PAS MOI !

J'AURAIS
PRÉFÉRÉ L'ÊTRE
AVANT DE VENIR !

TIENS, TOUT PARAÎT
PRESQUE TROP COHÉRENT
ICI



AH NON, EN FAIT,
J'AI RIEN DIT.



TIENS,
SALUT !

VOUS AVEZ
TROUVÉ LE MAIRE ?

MALHEUREUSEMENT,
OUI.

SI VOUS LE RECROISEZ,
PASSEZ LUI MES
FÉLICITATIONS !

ON EST QUAND MÊME
BIEN MIEUX
DEPUIS SA DÉMISSION !

QUOI,
J'AI TORT ?

ON VIENT D'OUVRIR
NOTRE LIEU À UNE
INFINITUDE
DE POSSIBILITÉS !

PLUS DE CARTE !
PLUS DE LIMITES !

TOUT
PEUT ARRIVER
MAINTENANT !





LE DECHETSPACE
NE GRANDIT PAS
AUSSI VITE

...

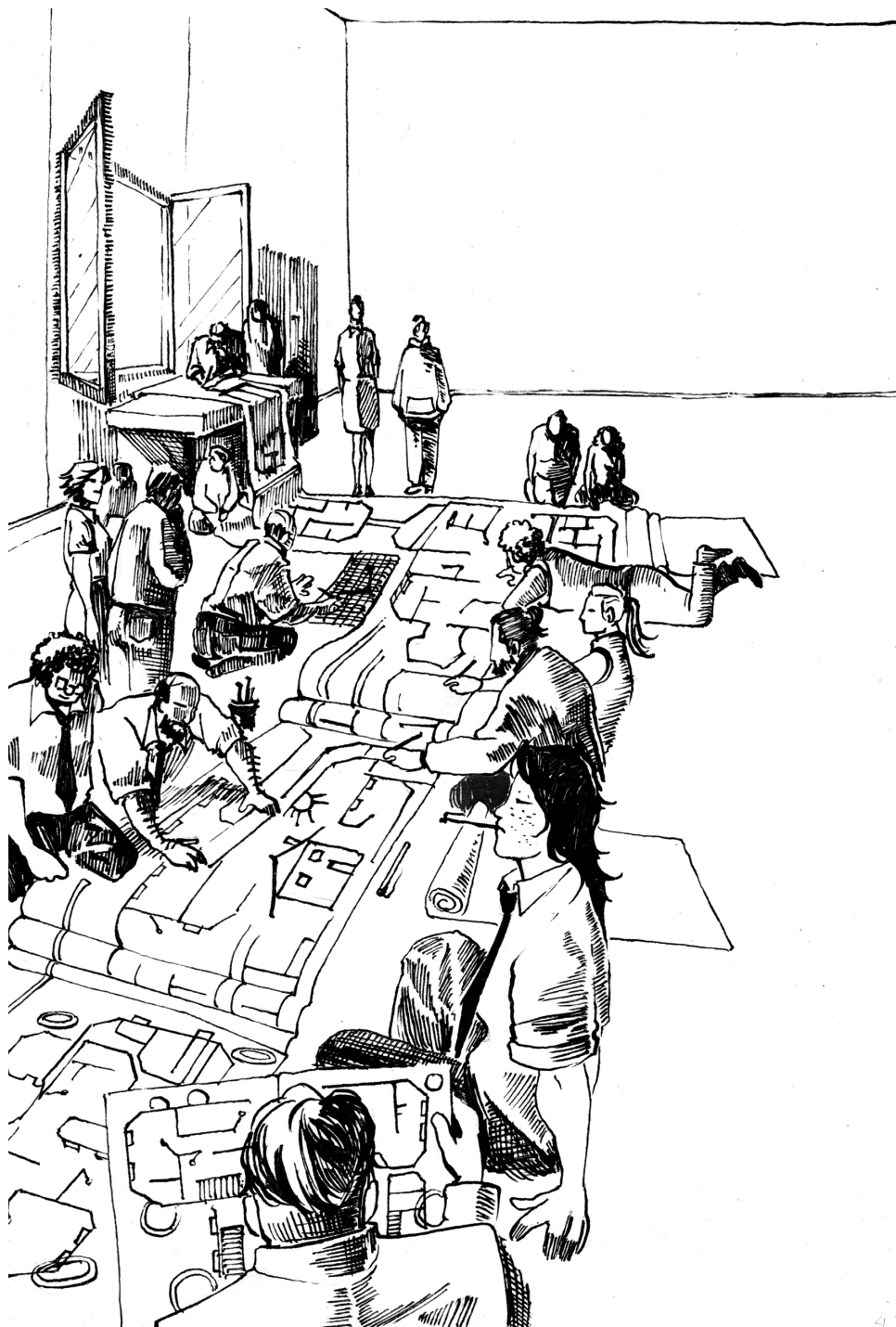


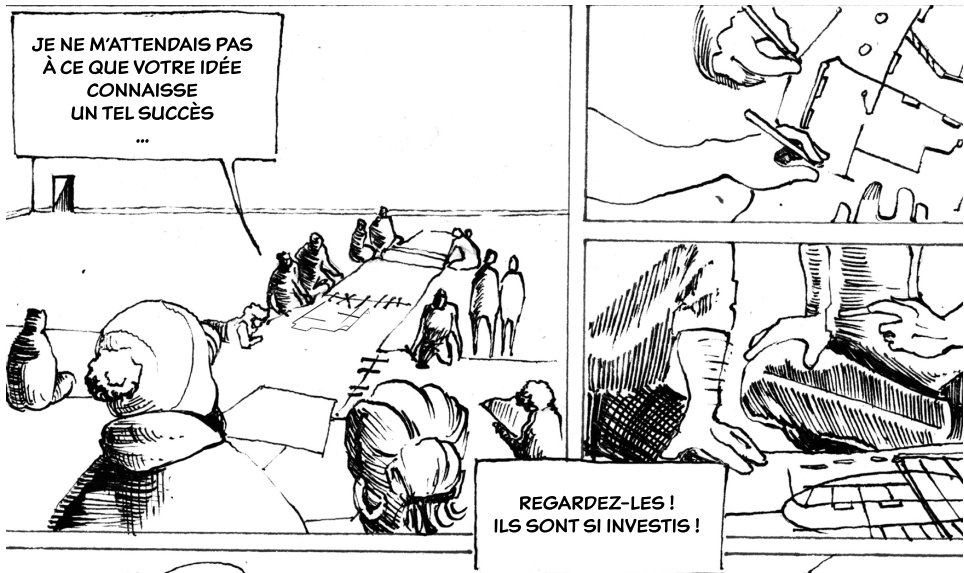
IL N'Y A
QU'UNE SEULE EXPLICATION

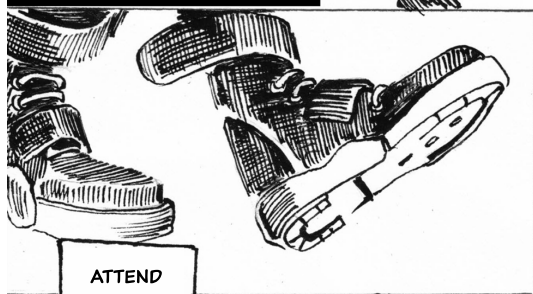
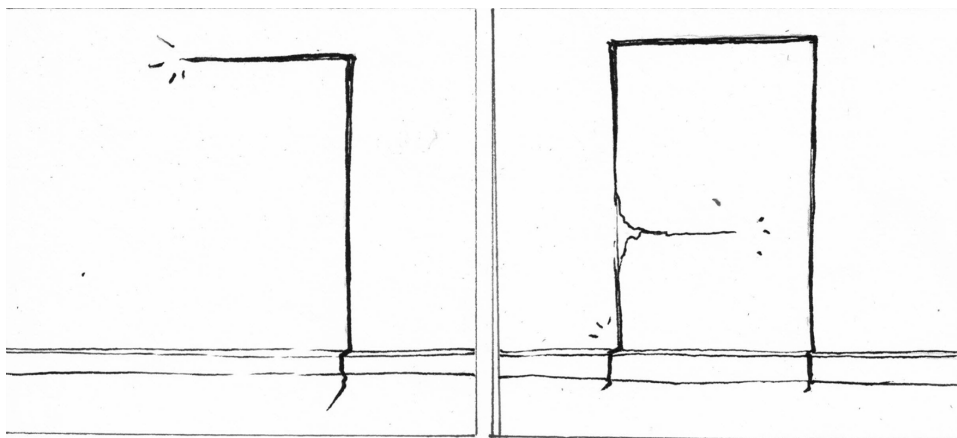
...



...
QUELQU'UN EST EN TRAIN
DE MODIFIER LA CARTE !







ATTEND

...



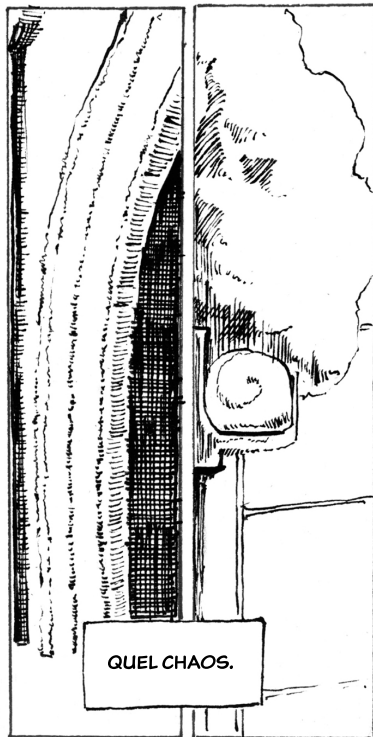
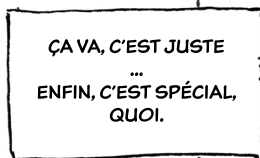
APPAREMMENT
NON.

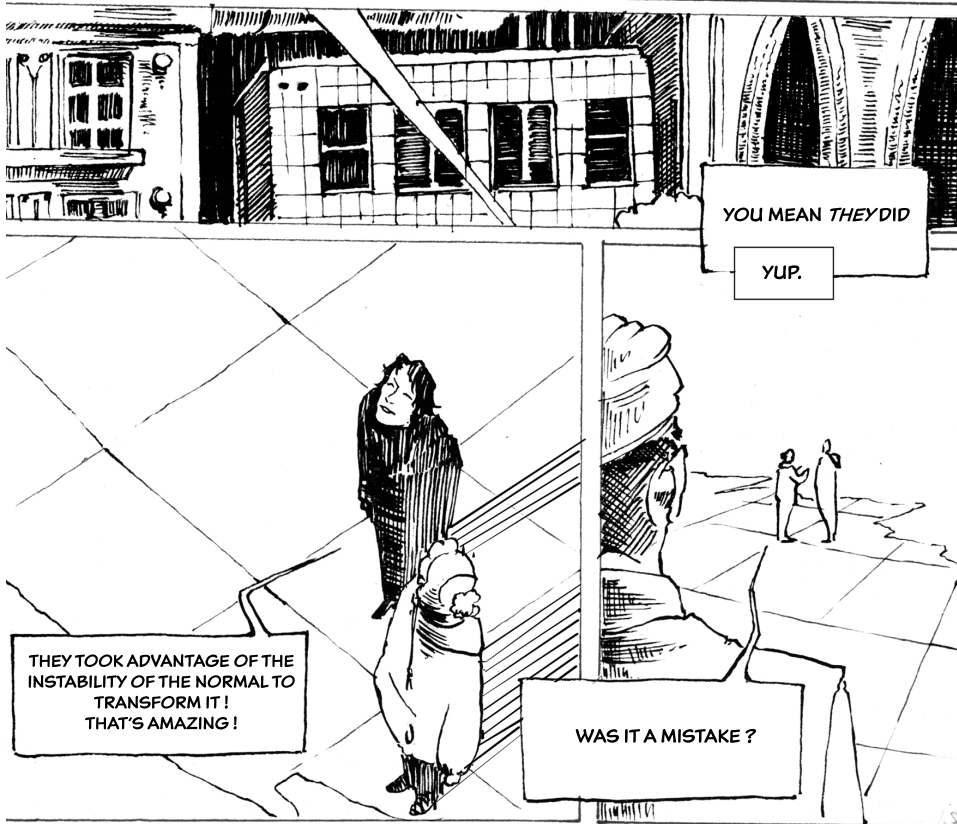
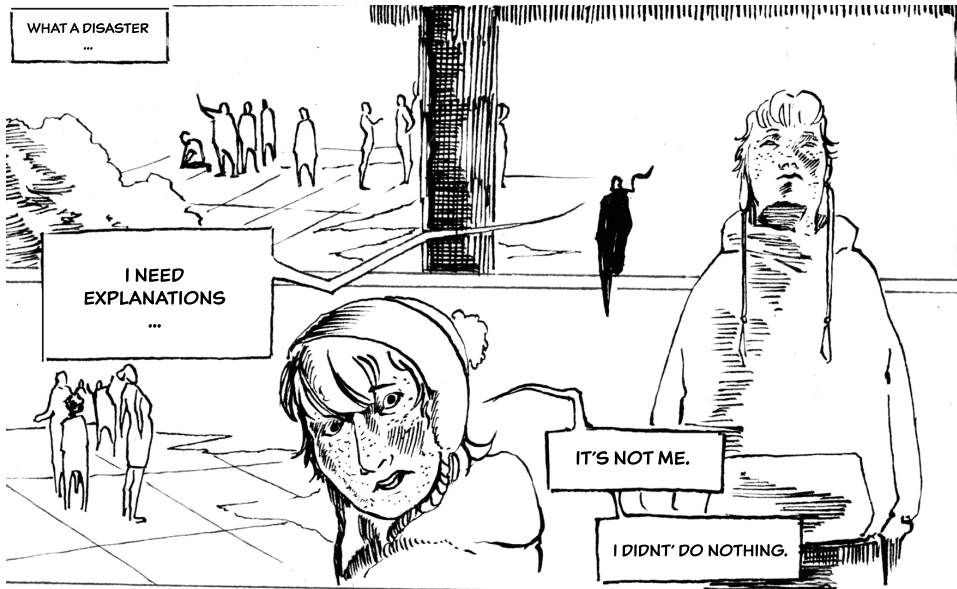
MAIS...
L'ADMINISTRATEUR

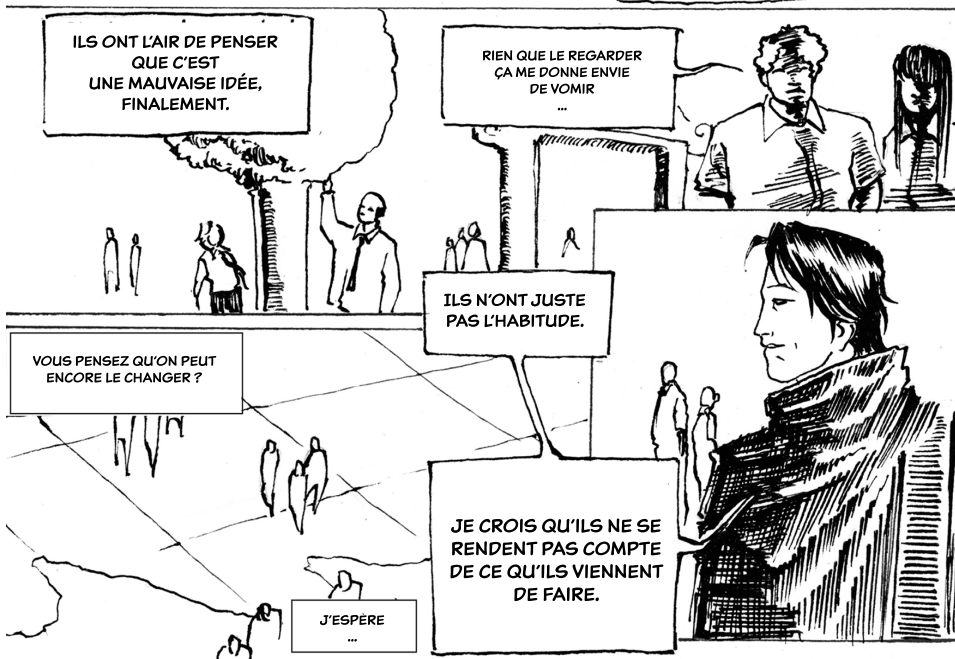
OUBLIE
L'ADMINISTRATEUR.

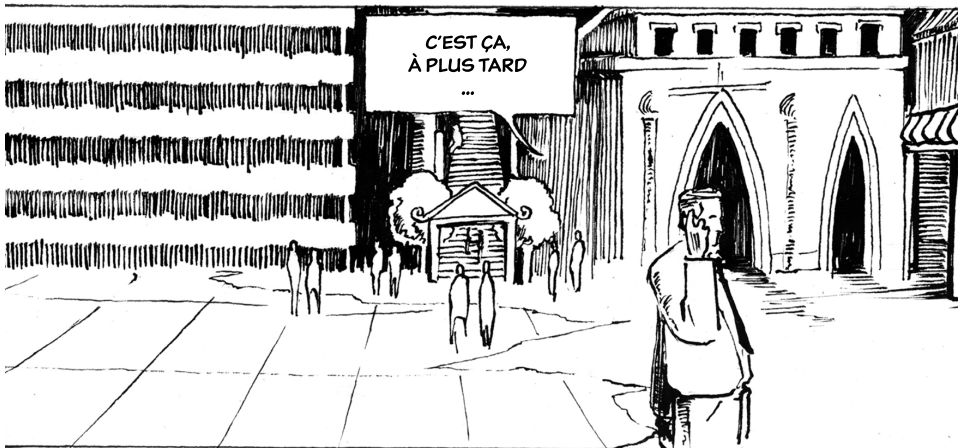
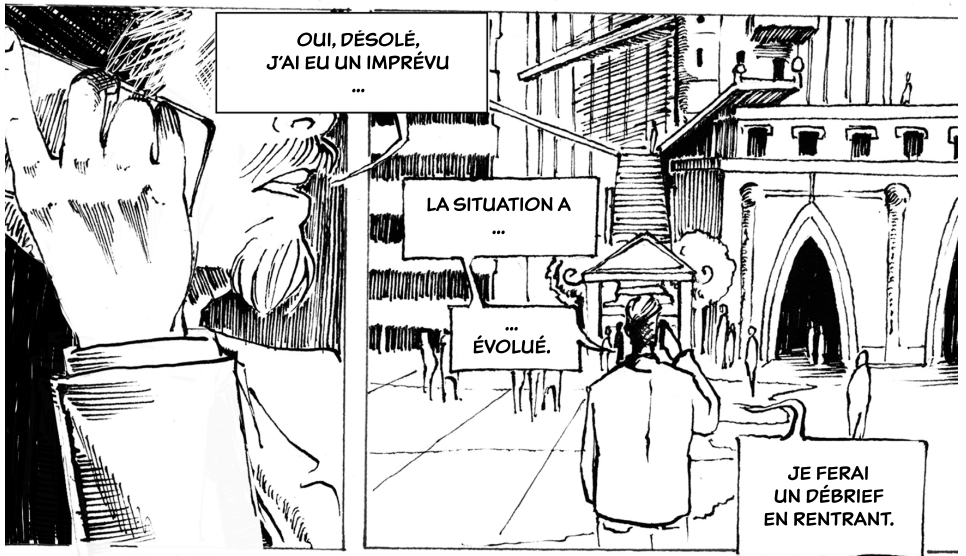
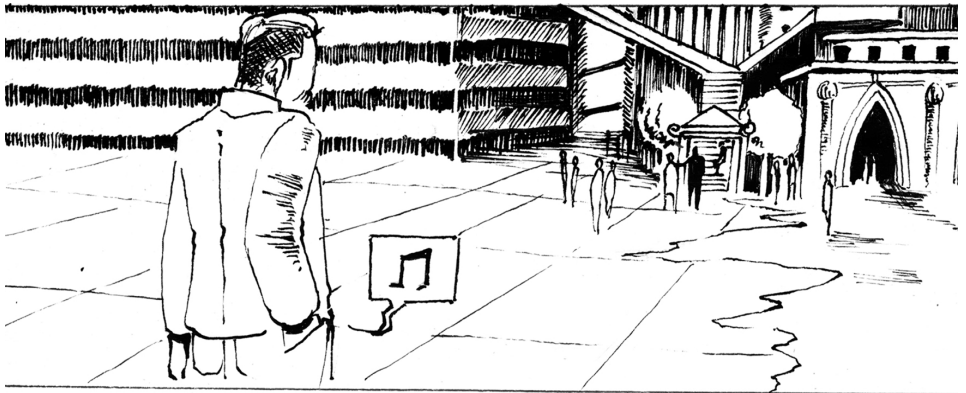
IL N'A PLUS RIEN A VOIR
LÀ DEDANS.

ON DIRAIT BIEN
QUE C'EST
...











Les Éditions de la Marge
Paris, 2025

Contact: artbylinus3@protonmail.com
<https://linusandryu.wixsite.com/labbylinus>



Creative Common, all rights belong to the author, no commercial use